

Dokumente: „littere preces continentes, littere responsiones continentes, littere curiam tangentes“; die letztere wird im Kopffregest mit „de curia“ bezeichnet, was aber in der herkömmlichen Terminologie doch wohl eine andere Bedeutung hat. Bei den Stücken, die auch in den sog. Kladdenbänden (Reg. Vat. 244 A—N) überliefert sind, wäre die Angabe der Rückenvermerke für die Erkenntnis des Geschäftsganges eine große Hilfe gewesen; doch wollen die Registerpublikationen in erster Linie das Material vorlegen und sie können nicht alle Wünsche der Spezialisten für Papstdiplomatik befriedigen. Manchmal aber sind diese Vermerke auch für den Wortlaut der Texte und für die Entstehungsgeschichte der Formulierungen von Wichtigkeit; besonders bei politisch relevanten Stücken sind diese Nuancen bedeutsam. So wären einige Textlücken mit Hilfe der Kladdenbände vielleicht zu schließen gewesen. Alle Historiker, die sich mit dem späten Mittelalter beschäftigen, werden das gute Voranschreiten der großen französischen Registerpublikationen begrüßen und mit ihren besten Wünschen begleiten. Für die Arbeit von deutscher Seite erhebt sich aber angesichts der Beschränkung der Publikation der politischen Register auf Frankreich wieder einmal mit großer Dringlichkeit die Frage, wie das Material von 1342—1378 vollständig zugänglich gemacht werden kann.

Tübingen

K. A. Fink

Aarno Maliniemi: Zur Kenntnis des Breviarium Aboense, Cod. Holm. A 56. (= Documenta historica quibus res nationum septentrionalium illustrantur, t. IX). Helsinki (Academic Bookstore) 1957. 184 S. brosch. finn. M. 750.—.

M. Aarno Maliniemi s'est acquis la reconnaissance de tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de la Finlande grâce à ses travaux bibliographiques et hagiographiques. En 1925, il a publié une étude d'ensemble sur les anciens Calendriers liturgiques de ce pays (*Der Heiligenkalender Finnlands. Seine Zusammensetzung und Entwicklung*, Helsingfors). Au cours de ses recherches, il avait remarqué un manuscrit sur papier de la Bibliothèque royale de Stockholm, le A. 56. Copié au XV^e siècle, il contient les offices d'une vingtaine de fêtes de saints. D'après M. M. ce petit recueil de 56 pages aurait un intérêt tout particulier; d'abord parce qu'il n'existe aucun *Breviarium Aboense* imprimé; en outre, parce que le codex A 56 contiendrait „fast alle Heiligenoffizien der Diözese Abo (actuellement Turku), die den Festgrad simplex oder einen höheren hatten und die der dominikanischen Kalendergrundlage des Bistums von etwa 1330 hinzugefügt wurden“ (p. 18—19).

Le but principal de l'auteur est de reproduire fidèlement le texte des Offices. Il n'y a joint aucune note ni aucune identification des citations scripturaires. Dans l'introduction, M. M. fournit quelques éclaircissements sur les principaux textes. On regrette que l'éditeur n'ait pas eu recours à la *Bibliotheca hagiographica latina* pour identifier les pièces qu'il publiait. Grâce à ce répertoire, les indications, laborieusement réunies, auraient été à la fois plus complètes et plus claires.

Parmi les saints nordiques, mentionnons S. Henri, évêque d'Uppsala (*BHL*. 3818); S. Éric, roi de Suède (*BHL*. 2594); S. Eskil, évêque de Strengnaes (*BHL*. 2619); S. Sigfrid de Wexioë (*BHL*. 7706, sans le prologue); S^{te} Sunniva, morte dans l'île de Sell (Norvège), dont la *Vita* est très voisine de *BHL*. 7936; S^{te} Hélène de Sköfde (*BHL*. 3793).

Quelques saints, provenant d'autres régions de la chrétienté, sont commémorés par de brèves leçons, par exemple S^{te} Gertrude de Nivelles, le vieillard Syméon, S. Christophe, S^{te} Dorotheé. Quant au texte relatif à S^{te} Barbe, que M. M. présente comme très proche de celui qui a été imprimé au XV^e siècle en appendice de la *Légende dorée* (*BHL*. 916), il doit être identifié avec *BHL*. 913, c'est-à-dire la plus ancienne recension latine, qui fut aussi la plus répandue.

Les hymnes appellent une remarque semblable à celle que nous venons de faire pour les leçons. Le *Repertorium hymnologicum* d'U. Chevalier aurait permis d'indiquer d'une manière à la fois brève et précise les éditions antérieures.

Dans les lectures de la fête de S^{te} Gertrude de Nivelles, on lit à deux reprises *Ulcanus*; il faut entendre *Ultanus*.

Au sujet du *Missale Aboense*, imprimé à Lubeck par Barthélemy Ghotan, signalons le *Missale Speciale Votivale*, qui est sorti de presse la même année chez le même imprimeur. Il est très voisin du précédent ainsi que du *Missale Dominicanum* de 1488, mais présente certaines particularités dont quelques-unes ont été indiquées par M.-L. Polain (*Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des Bibliothèques de Belgique*, t. III, Bruxelles, 1932, p. 220—222). Le P.P. Grosjean, S.J. compte publier une étude sur cet incunable, dont la Bibliothèque des Bollandistes possède un exemplaire.

Brüssel

B. de Gaiffier

François Bucher: *Notre-Dame de Bonmont und die ersten Zisterzienserabteien der Schweiz* (= Berner Schriften zur Kunst Band VII). Bern (Benteli-Verlag) 1957. 280 S. 4 Karten, 73 Abb., franz. und engl. Zusammenfassung, geb. Fr. 24.—

Etwa gleichzeitig mit H. Hahns Arbeit über die Zisterzienser Klosterkirche Eberbach¹ erschien in der Reihe der Berner Schriften zur Kunst in der für diese Reihe traditionellen wissenschaftlichen Gründlichkeit und Sorgfalt und in geschmackvoller buchtechnischer Ausstattung die Monographie F. Buchers über die in der Westschweiz gelegene Zisterzienserabteikirche Notre-Dame de Bonmont. Die Untersuchung Buchers stützt sich auf eine ausgedehnte Archivforschung und sachkundige Grabungen, die uns diese Veröffentlichung besonders wertvoll machen. Der historische Teil der Arbeit befaßt sich mit der Gründung und den Grundlagen des Zisterzienserordens und gibt dann einen Abriss der Gründungsgeschichte Bonmonts. Der Verf. tut dies einerseits in der Absicht, die Gründungssituation zu klären, andererseits, um eine Verbindung mit Bernhard von Clairvaux und eine Mitwirkung dieses bedeutenden Abtes bei der Errichtung der Klosterkirche zu Bonmont, die urkundlich nicht nachweisbar ist, wahrscheinlich zu machen. B. sieht die Gründung des Zisterzienserordens in erster Linie aus der Perspektive einer Gegnerschaft des neuen Ordens gegenüber Cluny: „Die Unterordnung unter den Bischof der Diözese, der Verzicht auf Renten, auf komplizierte Gottesdienste und Chorgesänge, die Bearbeitung des Bodens und vor allem die buchstabengetreue Befolgung der Regel Benedikts setzten Cîteaux latent in Gegensatz zum reichen, dem Schönen und Prächtigen zugewandten Cluny, und einzig der zurückhaltende und umsichtige Charakter von Peter Venerabilis verhinderte einen offenen Konflikt“ (S. 15). Der Verfasser übersieht, daß die Gründung des Zisterzienserordens, seine Betonung der Armut und der bedeutungsvolle Gedanke der Imitation Christi wohl eine Abwehrbewegung der Kirche gegen die Katharer darstellen. Die Kunder dieser häretischen Bewegung nannten sich selbst „pauperes Christi“, nahmen das Ideal der apostolischen Armut für sich in Anspruch und bestritten der Kirche die Rechtgläubigkeit. Aus dieser Gegnerschaft erklärt sich einerseits das bedingungslose Betonen der Armutsbestimmungen des Ordens und manche seiner Maßnahmen (im Kirchenbau z. B. das Turmbauverbot) auf der Seite des Zisterzienserordens, andererseits eine versöhnliche Grundhaltung der kirchlichen Orden untereinander.

¹ Hanno Hahn, *Die frühe Kirchenbaukunst der Zisterzienser. Untersuchungen zur Baugeschichte von Kloster Eberbach im Rheingau und ihre europäischen Analogien im 12. Jahrhundert. Frankfurter Forschungen zur Architekturgeschichte*, Bd. 1. Berlin, Verlag Gebr. Mann, 1957.